

tanzhafen
festival
2019



linz, 20. 4.–5. 5.
www.tanzhafenfestival.at



Jessie & James. Tänzer*in: Anni Taskula & Gergely Dudás,
Premiere: 30. 4. 2019, Posthof | Fotograf: Hermann Erber

Unsere Spielstätten

- Sa 20. 04. Tribüne Linz / Theater am Südbahnhofmarkt
- Fr 26. 04. RedSapata TANZFABRIK
- Sa 27. 04. RedSapata TANZFABRIK, Musiktheater Foyer
- So 28. 04. RedSapata TANZFABRIK
- Mo 29. 04. AEC Deep Space
- Di 30. 04. Posthof
- Do 02. 05. Lentos Kunstmuseum
- Sa 04. 05. Lentos Kunstmuseum
- So 05. 05. Lentos Kunstmuseum
- Mo 03. 06. Posthof



posthof. zeitkultur
am
hofen



tribüne linz
Theater am Südbahnhofmarkt



tanzhafenfestival 2019

Sehnsüchtige Liebende, utopische Lebenswelten und körperliche Grenzerfahrungen – das **tanzhafenfestival** wirft vom **20. April–5. Mai 2019** bereits zum 5. Mal in Linz seinen Anker aus.

Die beiden Festivalleiterinnen Ulrike Hager und Ilona Roth haben wieder spannende Newcomer und verheißungsvolle Talente der heimischen und ausländischen Tanzszene ins sorgfältig kuratierte „Programm-Boot“ geholt.

*Longing lovers, utopian living environments and physical borderline experiences – the **tanzhafenfestival** casts from the **20th of April – 5th of May** for the fifth time in Linz its anchor. The two festival directors Ulrike Hager and Ilona Roth once again present exciting newcomers and promising talents of the domestic and foreign dance scene in the carefully curated "program-boat".*



FestivalLeitung: Ulrike Hager, Ilona Roth
© Romana Schiller, Violetta Walkobinger

„Wir wollen die zeitgenössische Tanzkunst einem breiten Publikum zugänglich machen. Daher legen wir großen Wert auf künstlerische Qualität und Vielfalt auf höchstmöglichem Niveau. Wichtig ist uns, dass das Publikum unsere Freude am Tanz teilen kann. Egal ob Jung oder Alt, Anfänger*innen oder Profi ... Jeder ist uns beim **tanzhafenfestival** herzlich willkommen!“ *Ilona Roth, Ulrike Hager*

*“What we want is to make contemporary dance accessible to a wide audience. Therefore, we attach great importance to artistic quality and diversity at the highest possible level. It is important for us, that the audience can share our joy in the dance. Whether young or old, beginner or professional ... we welcome everyone at the **tanzhafenfestival** 2019!”*

Ilona Roth, Ulrike Hager

tanzhafenfestival 2019

Für alle, die gerne selber tanzen!

Am **27.** und **28. 04.** gibt es ein abwechslungsreiches

Workshopprogramm. Eine Übersicht finden Sie auf Seite 26.

Sa 20. 04.	Fr 26. 04.	Mo 29. 04.	Di 30. 04.
Tribüne Linz	RedSapata TANZFABRIK	AEC Deep Space	Posthof
19.30 h	19.30 h	19.00 h	20.00 h
LoSt Editta Braun Company 63 min	Ulli Ullmann Transiheart Productions 45 min	That's only my world my life E. DANNA 20 min	Jessie & James Anni Taskula & Gergely Dudás 50 min
	Breathing Kim Ga Young & Yoo Min Hee 10 min	Bitter Desire Roland Dandó, Nikola Majtánová 15 min	First Abun- dance Society DAB Dance Project 20 min
	Sleep Disturbance Shin Dong Yun & Yang Seo Jun 10 min	Back to Back Yoh Morishita 20 min	
	Cartoon Tanz Company Gervasi 25 min		
	OUT-SIDE-IN ego portrait – a circus-dance perspective 30 min		
Tickets: 18/8 €	Tickets: 12/8 € One-for-all- Ticket	Tickets: 18/12 € One-for-all- Ticket	Tickets: 20/18/16 € One-for-all- Ticket

Wir haben das One-for-all-Ticket-Prinzip: ein Ticket für alle Vorstellungen, die am selben Tag stattfinden! – jeweils für alle Veranstaltungstage gültig!

Tickets sind an der Abendkasse am jeweiligen Spielort erhältlich (nur Barzahlung möglich).

Reservierung gerne unter www.tanzhafenfestival.at/tickets2019

Anmerkung: Die Programmreihenfolge an Abenden mit mehreren Stücken kann sich ändern!

linz, 20. 4.–5. 5.

Do 02. 05.	Sa 04. 05.	So 05. 05.	Mo 03. 06.
Lentos Kunstmuseum	Lentos Kunstmuseum	Lentos Kunstmuseum	Posthof
18.00 h	15.00 h	15.00 h	20.00 h
Ich sehe Sterne Madgalena Meindl 30 min	When you fall I'll be there: Ground! COMPANY 2in1 50 min	Community Day	Doris Uhlich Every Body Electric Kooperation sicht:wechsel > 60 min
Blue Ink Enya Belak Gupta 40 min	As far as we are CieLaroque/ helene weinzierl 60 min	Tickets: 18/12/8 € One-for-all- Ticket	Tickets: 19/17/9 € Posthof-Kasse od. online unter www.posthof.at
Projekt CPAP SOZO visions in motion DANCE Co. 50 min	Runner's High Lee Jung In Creation 25 min		

Participatory Arts Panel Linz, Austria

Mo 15. 04.–Sa 20. 04.

ganztägig

**RedSapata TANZFABRIK,
Musiktheater Linz &
Schule des Ungehorsams**

Siehe Seite 24.

TanzPunkt03

So 21. 04.–So 05. 05.

11.03 h, 14.03 h, 17.03 h

Hauptplatz Linz

Siehe Seite 25.

Tickets:
18/12 €
One-for-all-
Ticket

Tickets:
18/12/8 €
One-for-all-
Ticket

*Ermäßigter Eintritt für Schüler*innen, Lehrlinge, Studierende (bis 26 Jahre), Senior*innen (ab 65 Jahre), Zivil- und Präsenzdiener*innen, Menschen mit Einschränkung, Aktivpass-Inhaber*innen.*

Fr 20. 04.
19.30 h
Tribüne Linz

Editta Braun Company

LoSt

**Dance duo
performance
63 min**

Credits

Creation, performance: Iris Heitzinger, Dante Murillo

Artistic direction, creation, scenography: Editta Braun
Composition:

Thierry Zaboitzeff

Lightdesign:

Thomas Hinterberger

Coaching directing:

Arturas Valudskis

Dramaturgy:

Gerda Poschmann-Reichenau

Production: Austrian

Ministry of Culture,
City of Salzburg, Region of Salzburg

Co-production:

L'Estruch Sabadell,
Fábrica de creación
(Spain)



© Bettina Frenzel

Niemand im ernstzunehmenden Kunstbetrieb spricht derzeit von der Liebe.

„LoSt“, ein Kürzel für LOveSTories, bedeutet „verloren“. Ist die Liebe wirklich gnadenlos anachronistisch?

Das Stück lotet Voraussetzungen von Gemeinsamkeit aus und erforscht ihre verschiedenen Aggregatzustände vom Spielplatz zum Schlachtfeld und zurück.

Eine Liebeserklärung an ein Körpertheater, das Gefühle zulässt und das Unbenennbare zum Schwingen bringt.

Nobody in the serious artistic business currently speaks of love.

"LoSt", an abbreviation for LOveSTories, means "lost". Is love really mercilessly anachronistic?

The piece explores the premises of togetherness and investigates its different states of aggregation from the playground to the battlefield and back.

A declaration of love to a body theater that permits emotions and that makes the unnamed vibrate.

Fr 26. 04.

19.30 h

RedSapata

TANZFABRIK

Transitheart Productions

Ulli Ullmann

Dance performance
(Work-in-progress)
45 min

Credits

Concept: Ilona Roth
& Ulli Ullmann

Research: Kai Chun
Chuang, Damian Fe-
derico Cortes Alberti,
Samer Alkurdi, Ulli
Ullmann, Ilona Roth

Director: Ilona Roth

Assistant director:
Samer Alkurdi

Dancers: Enyer Ruiz,
Mirjam Stadler, Ulli
Ullmann

Supported by: Red-
Sapata TANZFABRIK,
Hirsch Beteiligungs
GmbH,

Oberösterreichische
Versicherungen,
VKB Bank

Premiere:

06. 06. 2019, 17.00 h

BlackBox Musik-
theater, sichtwechsel-
Festival

[www.transitheart-
productions.com](http://www.transitheart-productions.com)

Es geht um Sehnsucht und um die Geschichte der Ulli Ullmann, um eine Frau im Rollstuhl und die Frage, was Begehren ist. Die Sehnsucht nach dem Begehren der anderen, der endlosen Frage des Gefallens und der Überwindung von Grenzen, Einschränkungen und Normen.

Die Idee für dieses Tanzprojekt entstammt aus dem Alltag der „Rollstuhlfahrerin“ Ulli Ullmanns und ihren Erfahrungen mit den Themen Sexualität und Erotik. Die Herangehensweise und Dramaturgie basiert dabei auf Gesprächen mit Ulli Ullmann und deren individueller Auseinandersetzung mit diesem Thema, das in viel tiefere zwischenmenschliche und gesellschaftliche Schichten greift und Fragen von enormer Aktualität, zu Begierde, Weiblichkeit und Ästhetik aufwirft.

Fears, perceptions, prejudices regarding abilities and/or disabilities, heritage, looks and gender shall be challenged starting from the concrete case of Ulli Ullmann as our wheelchair rider. Therefore the question: What is your wheelchair? Or different: Who is looking at my ass when my ass can't be seen?



© Ulli Ullmann

Fr 26. 04.

19.30 h

RedSapata

TANZFABRIK

Zwei Tanzstücke aus dem SCF Dance Nova Wettbewerb für Absolvent*innen des Tanzstudiums (Seoul, Korea).

Dance performance
10 min

Credits

Concept, choreography & dance:

Kim Ga Young &
Yoo Min Hee

Supported by: SCF –

Seoul Int'l Choreography Festival

Kim Ga Young & Yoo Min Hee

Breathing



© Kim Ga Young & Yoo Min Hee

Dance performance
10 min

Credits

Concept, choreography & dance:

Shin Dong Yun &
Yang Seo Jun

Supported by: SCF –

Seoul Int'l Choreography Festival

Shin Dong Yun & Yang Seo Jun

Sleep Disturbance



© Shin Dong Yun & Yang Seo Jun

Fr 26. 04.
19.30 h
RedSapata
TANZFABRIK

Tanz Company Gervasi

Cartoon



© Michael Loizenbauer

**Animation film &
live dance
performance**
25 min

Credits

**Concept, choreo-
graphy:** Elio Gervasi

Performance:
Elio Gervasi

**Drawings and
animated film:**
Riccardo de Simone

Sound:
Alessandro Vicard
Stage design: Valter
Esposito, Elio Gervasi

Lightdesign:
Markus Schwarz

**Production
management:**
Franziska Zaida
Schrammel

Production: Tanz
Company Gervasi

Installation & Performance

„Cartoon“ ist eine interdisziplinäre Installation, inspiriert von Riccardo De Simones Animationsfilm und Alessandro Vicards Komposition. Eine überdimensionale Kunststoffplane wird zur dystopischen/utopischen Landschaft für Elio Gervasis tänzerische Intervention.

So entstehen drei sich überschneidende Dialoge: zwischen Medien und Materialien, zwischen statischer Form und Bewegung und zwischen dem Tänzer und seinen Kreationen.

„Cartoon“ zeigt die Geburt einer kreativen Idee, einer Abstraktion, die sich Schritt für Schritt zu einem realen Körper in Raum und Zeit entwickelt.

Installation & performance

Cartoon is an interdisciplinary and collaborative installation inspired by Riccardo De Simones animated film and Alessandro Vicards composition.

A monumental plastic sheet transforms into a dystopian/utopian landscape for Elio Gervasi's performative intervention.

Fr 26. 04.

19.30 h

RedSapata

TANZFABRIK

ego portrait –
a circus-dance perspective

OUT-SIDE-IN



© Lisa Horvath

**Dance/circus/
performance**
30 min

Credits

**Artistic direction &
performance:**

ego portrait –
a circus-dance
perspective
Maja Karolina Franke
& Ralph Öllinger

Outside eye:

Peter Sweet
www.egoportrait.art

Supported by: Red-
Sapata TANZFABRIK,
Come ON! Kultur
Niederösterreich

Diese Performance ist als Prozess und als Dialog zu verstehen. Alle Beteiligten, die Performer*innen und das Publikum können Informationen von ihrem Innersten preisgeben und die äußeren Eindrücke aufnehmen. Verantwortung ist somit ein großer Teil des Prozesses. Es geht in dem Stück um Körperlichkeit, Individualität und der Verbindung mit den anderen.

The performance is not a show in a conventional way, it is to be understood as a performance process. The aim is to create an honest dialogue. All participants, the performers and the audience, can give information from their inside out, as well as take the outside information in. Therefore the term and meaning of responsibility is an important part of the research. The piece is about honest physicality, individuality and the connection with others.

Mo 29. 04.

19.00 h

AEC

Deep Space

E.DANNA

It's only my world my life

**Dance trio
performance
20 min**

Credits

**Performance &
choreography:**

LEE SE JOON /

G-haksu /

YOON DAE

Supported by: SCF –

Seoul Int'l Choreo-
graphy Festival

The play was presented for the first time during the Seoul International Dance Festival in December 2018 and received the most nominations from the festival jury. Together with the Pori Theatre in Finland, a presentation of this extraordinary piece in Europe has now been made possible!

Ein unterhaltsames Stück, zeitgemäß inszeniert, an der Schnittstelle von Urban Dance & Contemporary, von eindrucksvoller Bewegungsqualität und besonderer Ironie. Ausgehend von einer post-apokalyptischen Szenerie entwickelt sich eine absurde Kommunikationsprache zwischen den drei Tänzern auf der Bühne. Ihre Bewegungen werden beeinflusst von diversen urbanen Tanzstilen und wirken skizzenhaft, fragmentiert, animalisch.

An entertaining piece, staged in a contemporary way, at the crossroads of Urban Dance & Contemporary, with impressive movement quality and special irony. Starting from a post-apocalyptic scenery, an absurd language of communication develops between the three dancers on stage. Their movements are influenced by various urban dance styles and seem sketchy, fragmented, animalistic.



© E.DANNA

Mo 29. 04.

19.00 h

AEC

Deep Space

Roland Dandó, Nikola Majtánová

Bitter Desire

Den eigenen Körper in einen künstlichen Zustand zu verwandeln, um perfekt auszu-
schauen? Müssen wir uns eigentlich immer
noch vor etwas fürchten, wenn der Mensch
selbst doch das gefährlichste Lebewesen auf
der Erde ist?

Dance performance
15 min

Credits

**Performance &
choreography:**

Roland Dandó,
Nikola Majtánová

Winners of the
ISOLDE KLIETMANN
TANZCONCOURS

Es ist Zeit, eine neue Art von Mensch zu entwi-
ckeln!

*Turning your body into an artificial state to look
perfect? Do we still have to be afraid for something
when man himself is the most dangerous creature
on earth?*

It is time to develop a new kind of human being!



© Marcin Denkiewicz

Mo 29. 04.

19.00 h

AEC

Deep Space

Yoh Morishita

Back to Back

Dance/performance
20 min

Credits

Choreography by:

Yoh Morishita

**Created with and
performed by:**

Florian Heiml, Marie

Hufnagel, Lidka

Jarecka, Cajsja

Ekstrand, Marcin

Denkiewicz

Winners of the
ISOLDE KLIETMANN
TANZCONCOURS

Im digitalen Zeitalter, in der der Kontakt mit anderen Menschen fast nur mehr online und virtuell stattfindet, befasst sich dieses Stück mit körperlicher und sprachlicher Kommunikation. Die Berührung der beiden Tänzer*innen Rücken an Rücken stimuliert ihre Sinne und führt zu neuen Wegen der Kommunikation – und wirft die Frage auf: Kann ich denn überhaupt vertrauen?

In „Back to Back“ erforscht Yoh Morishita die körperliche Kommunikation zwischen zwei Tänzer*innen und integriert gleichzeitig die Bewegungen und den Körperkontakt des Publikums mit in die Choreografie.

Für die Zuschauer*innen funktioniert es wie ein Experiment – herauszufinden, was Kommunikation in unserer Gesellschaft für jede*n einzelne*n bedeutet.

In this age which the virtual communication is common way to contact with people, this piece is returning to physical and oral communication. The action through their back with the performers stimulates their senses and leads them to new way of communication. And it also brings the question "Can I trust them?" ... "Back to Back" is an experimental piece for the viewer, rather participant to explore about what the communication means in modern society by using their sense.



© Yoh Morishita

Di 30. 04.

20.00 h

Posthof

Anni Taskula & Gergely Dudás

Jessie & James

Austrian premiere

**Dance duo
performance
50 min**

Credits

Performance & choreography:

Anni Taskula &
Gergely Dudás

Production:

The Crew Dance
Productions

Supported by:

ISKL Studios/SILK
Fluegge, RedSapata
TANZFABRIK

Photos:

Hermann Erber

„Manchmal ist es schwer, das Glas halb voll und nicht halb leer zu sehen. In diesen Momenten ist es wichtig, offen zu bleiben. Aber manchmal ... manchmal da wird einem bewusst, dass es eigentlich gar nicht darum geht – und alles was vor einem liegt, ein nasser Boden ist. Wenn in diesem Moment dein erster Gedanke ist, dass du ausrutschen und sterben wirst, dann bist du hier falsch. Denn in einer Beziehung ist die Gefahr sehr hoch, dass man ausrutscht und zu Tode kommt.“

Bist du bereit, das perfekte Paar kennenzulernen? Sie sehen fast wie Bruder und Schwester aus – so wie perfekte Paare aussehen. Sicher, sie hatten auch ihre Höhen und Tiefen in ihrer Beziehung, aber hauptsächlich hatten sie Höhen. Zumindest die meiste Zeit. 98% der Zeit lieben sie sich sehr. Wirklich, wirklich sehr.

Are you ready to meet the perfect couple? Who look almost like a brother and a sister, just like a perfect couple should. They have surely also had their ups and downs, but mainly it has been only ups. Yes. Most of the time. 98% of the time they love each other very much. Very, very, very much.



© Hermann Erber

Di 30. 04.

20.00 h

Posthof

DAB Dance Project

First Abundance Society



© Woo

Austrian premiere

**Dance duo
performance
20 min**

Credits

Performance & choreography:

Kim Ho Yeon,
Lim Jung Ha

Supported by: SCF –

Seoul Int'l Choreography Festival & Korean CultureDay

Was bedeutet Glück für unsere Gesellschaft? Der koreanische Choreograf und Performer Kim Ho Yeon nimmt als Ausgangspunkt für sein Stück die verschiedenen Symptome, die durch Stress ausgelöst werden. Die choreografierten Bewegungsabläufe sind inspiriert durch die körperlichen und psychischen Verhaltensweisen in Stresszuständen. Das Stück zeigt die inneren Abgründe derjenigen Menschen, die auf der Suche nach Glück und Erfüllung sind und dabei eigentlich nur in Stress geraten. Das Paradies einer stressfreien steinzeitlichen Gesellschaft wird als Utopie gegenübergestellt und damit unser Streben nach einer glücklichen Zukunft hinterfragt.

What does happiness mean for our society? The Korean choreographer and performer Kim Ho Yeon takes the various symptoms triggered by stress as the starting point for his piece. The choreographed movement sequences are inspired by the physical and psychological behavior in states of stress. The piece shows the inner abysses of those people who are on the search for happiness and fulfillment and who actually only get into stress. The paradise of a stress-free Stone Age society is juxtaposed as utopia and thus our striving for a happy future is questioned.

Di 02. 05.

18.00 h

Lentos

Kunstmuseum

Magdalena Meindl

Ich sehe Sterne

Austrian premiere

Performance

30 min

Credits

Concept and

performance:

Magdalena Meindl

Supported by: Red-

Sapata TANZFABRIK

Eine Architektur aus Keramik, ein Körper, der sich durch parallele Realitäten bewegt sowie die Erzählungen einer sehr jungen und einer sehr alten Frau, die je ein Auto gestohlen haben und nun ohne Plan am Stadtrand stehen, treffen aufeinander. Ihre unterschiedlichen Massen und Rhythmen bestimmen, wie sie mit ihrer Umgebung in Beziehung treten und nach welchen temporären Anhaltspunkten sie greifen, um in der sich ständig verändernden Umwelt zu navigieren.

„Ich sehe Sterne“ ist ein poetisches Ökosystem und spielt mit dem Versuch, in einer verletzlichen und verletzten Welt die Herrschaft aufzugeben.

The dance is interspersed with the narrative of a very young and a very old woman who find themselves in similar situations: Both have stolen a car to drive away and are now standing somewhere on the outskirts of the city without having a concrete goal. "I See Stars" plays with the attempt to give up domination in a vulnerable and injured world.



© Ulrike Hager

Di 02. 05.

18.00 h

Lentos

Kunstmuseum

Enya Belak Gupta

Blue Ink

Premiere

Dance performance
40 min

Credits

Choreographer of the performance:

Enya Belak Gupta

Performers:

Jerca Rožnik Novak,
Gábor Ivanov

Artistic team:

Dramaturgy:

Eva Posedel

Composition and sound design:

Lou Barnell

Lighting design:

Janko Oven

Costume design:

Andrej Vrhovnik

Photography and

video: Aadhar Gupta

Co-produced by:

Flota, zavod, Murska
Sobota, Plesni Teater
Ljubljana

Supported by:

Ministerium für Kultur
und Stadtverwaltung
von Ljubljana, SCIKA.
– Slowenisches
Kulturinformations-
zentrum

Thanks to: JSKD,

Občina Ilirska

Bistrica, Zavod Ivana
Cankarja Vrhnika



© Aadhar Gupta

„Blue Ink“ hinterfragt die Bürokratie – ihre Absurdität und ihre Grenzen. Es ist eine Reflexion des derzeitigen gesellschaftlichen und politischen Ungleichgewichts und der persönlichen, körperlichen und räumlichen Grenzen. Es geht um den Zustand des Ungewissen, der Angst, Isolation, Macht und des Vertrauens.

Blue Ink questions the borders and absurdity of bureaucracy, which ties humans in the space between. It is a reflection of a current personal and political imbalance. A state of unknown, unworthiness, fear, isolation, fragility, trust and power. Blue Ink addresses the topic of borders; spatial, physical and personal. It focuses on the bureaucratic complications that shape the human present.

Di 02. 05.

18.00 h

Lentos

Kunstmuseum

SOZO visions in motion DANCE Co.

Projekt CPAP

CPAP = Collision Prevention Assist Plus
= ein Persönlichkeitsassistent-Labor

Austrian premiere

Dance performance
50 min

Credits

Concept and choreography/ direction: Deborah Smith-Wicke

Concept, composition and performance:

Sini Mantere,
Dhimas Satwiko

Statist: Aura Antikainen, Jakob Roy

Texts: Sini Mantere,
Dhimas Satwiko, Deborah Smith-Wicke,
Daz Disley

Music editing and text recording:

Daz Disley

Costumes:

Kerstin Neunes

Technical assistance

sound and light:

Iria Areneas

Stage design assistance and props:

Michael Wicke

Photography:

Karl-Heinz Mierke

Graphic design:

Walter Breidenbach

Persönlichkeit – setzt sich zusammen aus schrulligen Charaktereigenschaften, Tics, Überzeugungen, körperlichen Reaktionen und speziellen Merkmalen. Uns unterscheidet die Persönlichkeit von unserem Gegenüber.

In unserem Labor für Persönlichkeitsassistent wird an einem neuen Produkt geforscht – einem vorhersehbaren Persönlichkeitsassistentensystem, welche das Aufeinandertreffen zu unterschiedlicher Persönlichkeiten minimieren soll. Was haltet ihr von diesem neuen Produkt? Wir stellen es euch vor!

Eine Bewegungssprache zwischen zeitgenössischem Tanz und Quan Dao Kung Fu lässt das Publikum eintauchen in eine künstliche Laborwelt. Ost trifft West, Künstlichkeit auf Natürlichkeit und Humor auf Präzision.

Personality – is made up of quirky character traits, tics, beliefs, physical reactions and special features. The personality distinguishes us from our counterpart.

In our personality assistance laboratory, we are researching a new product – a predictable personality assistance system designed to minimize the clash of different personalities. What do you think of this new product? We introduce it to you!



© Karl-Heinz Mierke

Do 04. 05.

15.00 h

Lentos

Kunstmuseum

COMPANY 2in1

When you fall I'll be there: Ground!

Dance performance
50 min

Credits

Idea, concept, staging:

Ákos Hargitay (AT/H)

Motion design, in collaboration with the dancers: Ákos

Hargitay (AT/H)

Dance, performance:

Raffael Löbl (AT),

Elda Gallo (AT/IT),

Akos Hargitay

(AT/HU), Łukasz Czapski (AT/PL) / original cast: Juan Je-

sus Guiraldi (ARG)

Live music, sound:

Simon Frick (AT),

Gammon (AT)

Costume arrangement: Norma Fülöp

(AT/H)

Producer: Arne

Mannott (AT/DE)

Sponsored by:

WienKultur, MA7

With the kind support of: Dschungel

Wien, Lyma,

F23.Wir.Fabriken,

ImPulsTanz, Vivo

barefoot, Arbeitsplatz

Wien, Robert Polster/

hüpfPolster, Norma

Fülöp, Leonhard

Meirer



© Andy Walahol

Wie verhält sich ein Körper, wenn er fällt? Und wie fühlt es sich an, wenn man stolpert oder mit einem anderen Körper zusammenstößt? Alles konzentriert sich in diesem Stück auf den modernen Hightech-Sprungboden, der es den Tänzer*innen erlaubt, ihre Bewegungen weiterzuentwickeln und kollektive Abstürze, Zusammenstöße und -brüche zu kreieren. Flüssige akrobatische Elemente aus dem Bereich der populären Trendsportarten treffen auf Tanz.

How does a body behave when it falls? And how do you act when you stumble or collide with another body?

The focus is on a modern high-tech jumping floor that allows the dancers to develop their movements further and create collective crashes, collisions and breakdowns. Liquid acrobatic elements from the field of popular trend sports.

Do 04. 05.

15.00 h

Lentos

Kunstmuseum

Helene Weinzierl

As far as we are

Austrian premiere

**Interactive
performance
60 min**

Credits

**Artistic direction,
choreography:**

Helene Weinzierl in
collaboration with
Luan de Lima,
Manuela Calleja,
Uwe Brauns,
Alberto Cissello

Light design:

Peter Thalhamer

**Music composition
& arrangement:**

Oliver Stotz

Acting coach:

Marion Hackl

Photos: Ursi Lindel-
bauer, Peter Huber

Management:

Barbara Ruder

Supported by: BKA

Kunst, Salzburg
Stadt, Salzburg Land,
ERSTE – Salzburger
Sparkasse – Kultur-
fonds, tanzimpulse
Salzburg

Manifestiert sich der Eindruck einer beschleunigten Gesamtsituation, die in einem Crash endet, hat die Mutation zum Crashtest Dummy begonnen. Willkommen im Labortest: Life and society.

Erforschen Sie ihre Leidens- und Belastungsgrenzen oder auf gut neoliberal: Viel Erfolg!

Zu Risiken und Nebenwirkungen fragen Sie Ihr Gewissen, Ihre Courage oder einfach Ihre Sitznachbar*in. Sollte diese nicht greifbar sein, begnügen Sie sich mit der Regisseur*in ihres Lebenswerkes, oder entdecken Sie schlicht Ihren Stoffwechseltyp. Eine Versuchsanordnung der anderen Art. **Ein Experiment.**

Sind wir die Crash Test Dummies am Beginn des 21. Jahrhundert und wenn ja, wofür? Crash Test Dummies brauchen Mauern. Kein Dummy ohne Mauer. Bleibt nur noch die Frage: Wie weit werden wir fliegen? **As far as we are.**

This story about our life and journey. The motivation for your sense of accomplishment and satisfaction exist within yourself, and winning and losing someone is not important. Anyway, the end of way, there is no competitor nor competition We just quietly run our way with thinking of the flowing river, the clouds in the sky, and enjoying our own void, That is enough by itself.



© Ursi Lindelbauer

Do 04. 05.

15.00 h

Lentos

Kunstmuseum

Lee Jung In Creation

Runner's High

Austrian premiere

Dance performance
25 min

Credits

Choreographer:

Lee Jung In (KR/AT)

Dancers: Baek Ju Mi,

Jung Jae Woo, Yu Da

Jeong, Karlo

Topolovec, Lee Yeon

Ju, Shao Yang Hsieh

Production: Sin Ae

Park – Korea Dance

Abroad

Premiere: Water Fes-

tival, Burgas, Bulga-

riaFocus of Korea

Dance Night, Plovdiv,

Bulgaria

Supported by: Arts

Council Korea



© Mariya Sabotnova

Ein rasantes Stück über den Wettkampf voll von präziser Bewegungskunst à la Lee Jung In.

Eine Geschichte über unser Leben und unsere Reise. Wir spüren die Motivation für Leistung und das Gefühl für Zufriedenheit. Das Gewinnen und Verlieren ist nicht wichtig. Wie auch immer, am Ende des Weges gibt es weder Konkurrenten noch Konkurrenz. Wir laufen einfach leise unseren Weg mit dem Gedanken an den fließenden Fluss, die Wolken am Himmel und genießen unsere eigene Leere, das ist genug.

This story about our life and journey. The motivation for your sense of accomplishment and satisfaction exist within yourself, and winning and losing someone is not important. Anyway, the end of way, there is no competitor nor competition We just quietly run our way with thinking of the flowing river, the clouds in the sky, and enjoying our own void, That is enough by itself.

So 05. 05.

15.00 h

Lentos

Kunstmuseum

Community Day

Familientaugliches Programm mit vielen Tanzbeiträgen, zum Teil mit sozial-integrativen Ansätzen oder aus spezifischen Arbeitsumfeldern entwickelt – von und mit Gruppen – mit der höchsten Künstler*innendichte des gesamten Festivals!

**Various dance short
pieces
90 min**

Family-friendly programme with many dance contributions, partly with socially integrative approaches or developed from specific working environments – by and with groups – with the highest density of artists of the entire festival!

- **TANZCLUB**
unter der Leitung von Samer Alkurdi, 20 min
- **TopMoves Showdance
„Urban Dance Show“**
unter der Leitung von Joel Teodoro
aka Fee Ling, 10 min
- **cy.ancal „Drama“**
Tänzer*innen: Carmen Fallwickl, Sandra Hofstätter, Andrea Müller und Julia Nica.
3,5 min
- **Atelier für Alle „Work-love-balance“**
unter der Leitung von
Monica Delgadillo Aguilar
Supported by: Tanz die Toleranz, 20 min
- **10+10 Brücken „dis-cover“**
unter der Leitung von Bernadette Stiebitz-
hofer, Ilona Roth, Samer Alkurdi, 25 min



© Katharina Zettel / Festspielhaus St. Pölten

Mo 03. 06.

20.00 h

Posthof

Doris Uhlich

Every Body Electric

Dance performance
› 60 min

Credits

Choreography:

Doris Uhlich

Dramaturgy:

Elisabeth Schack

Performance: Erwin

Aljukic, Yanel Bar-

beito, Adil Embaby,

Sandra Mader, Karin

Ofenbeck, Thomas

Richter, Vera Rosner,

Katharina Zabransky

Sound:

Boris Kopeinig

Light & space:

Gerald Pappenberger

Costume:

Zarah Brandl

Feedback:

Yoshie Maruoka,

Theresa Rauter

Production ma-

nagement: Marijeta

Karlovic-Graf, Margot

Wehinger

Production collabo-

ration: Theresa

Rauter

Internationale

distribution: Some-

thing Great

A coproduction of:

Tanzquartier Wien,

Schauspiel Leipzig

and insert (Theater-

verein).

With the support of:

Kulturabteilung der

Stadt Wien.

In cooperation with:

sicht:wechsel Festival



© Alexi Pelekanos

„Every Body Electric“ ist eine schlichte, aber radikale Einladung, tänzerisch Potenziale zu erforschen, diese sichtbar zu machen und tief in eine energetische Archäologie einzutauchen. Welche weiteren Möglichkeiten eröffnen sich, wenn Maschinen – wie Rollstühle, Prothesen, Krücken – als Körpererweiterung begriffen und auch als solche inszeniert werden? Persönliche Rhythmen, Beats und Körpereigenschaften führen zu einzigartigen Tanzstilen.

Die Sprengkraft, aber auch die zarte bis kraftvolle Poesie von „Every Body Electric“ liegt letztlich darin, wie sich die Körper selbst erfahren und wie sie wahrgenommen werden.

The explosive power, but also the sensitive to powerful poetry of "Every Body Electric" ultimately lies in how the bodies experience themselves and how they are perceived.

tanzhafenfestival Special!

Um nur 9,- Euro zur Vorstellung von „Every Body Electric“ von Doris Uhlich am 03. 06. 2019 @ Posthof Linz.

Besucher des **tanzhafen**festivals bekommen einen ermäßigten Eintritt!



Mo 15. 04.–

Sa 20. 04.

12.00 h

RedSapata

TANZFABRIK,

Musiktheater

Linz & Schule

des Unge-

horsams

Tanz und Theater Symposium für eine bessere Welt

Participatory Arts Panel Linz, Austria

Dance & theatre – symposium

Credits

In cooperation with:

Musiktheater Linz &
Schule des Ungehorsams (Music Theatre
Linz & School of Dis-
obedience)

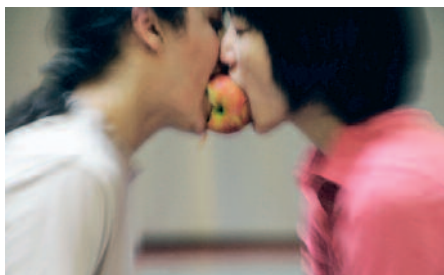
Supported by: pb –
österreichische ge-
sellschaft für politi-
sche Bildung

Programme on:

[www.participatory-
arts.at](http://www.participatory-arts.at)

Liebhaber*innen der Bühne, Pädagog*innen, po-
litisch Motivierte und an neuen Methoden inte-
ressierte Weltverbesserer*innen – das Programm
des Participatory Art Panels möchte die dar-
stellende Kunst von einem Blickwinkel der Wirk-
samkeit für mehr als die reine Bühne beleuchten.
Daher gibt es intensive Workshops mit interna-
tionalen Profis, viel Austausch und Diskussion
und viel Raum für Vernetzung und Weiterent-
wicklung. Damit die Welt ein Stückchen besser
wird und die Menschen ein bisschen glücklicher.
Es ist viel möglich, also lasst uns loslegen!

*Stage Lovers, teachers, group leaders, people lovers,
world improvers, artists who want to learn new or
re-discovered methods about how performing arts
can have a positive impact on our society are wel-
come to join this panel. – This program focuses on
performing arts as an effective tool for social and
individual change and empowerment. Intensive
Workshops with professionals, exchange, talks and
discussions provide space for individual growth and
knowledge transfer. For a better world and happier
people doing what we all love: dance and theatre.*



© Ivan Alexander

So 21. 04.–

So 05. 05.–

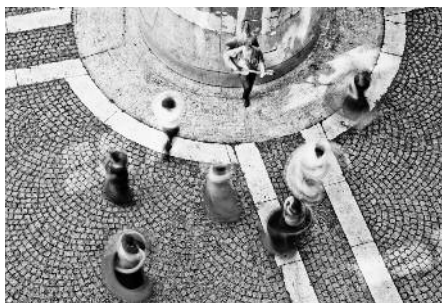
11.03 h, 14.03 h,

17.03 h

Hauptplatz

Linz

TanzPunkt03



© Christoph Kempter

Mach Mit!

Ihr findet auf unserer Homepage:

Glockenspielstücke
zum Anhören und
Downloaden;

Den Zeitplan
an welchen Tagen
die Stücke gespielt
werden;
Das Anmelde-
formular.

Alle Teilnehmer
werden über die
tanzhafenfestival
Instagramseite
angekündigt.

JOIN IN!

*You will find it on our
homepage:
Glockenspielpieces
for listening and
downloading;
The Timetable/
Schedule
on which days the
pieces are played;
The registration form.*

*All participants will
be announced via the
tanzhafen festival
instagram page.*

Wir suchen tanzbegeisterte Menschen für Performances am Hauptplatz Linz!

3 mal täglich, um Punkt 03 Minuten nach 11, 14 & 17 Uhr, ertönen die 19 Glocken des Linzer Glockenspiels am Hauptplatz und spielen kurze Melodien bekannter Komponisten.

Beim Tanzpunkt03 wird der Hauptplatz zu eurer Bühne, 19 Glocken zu euerem Orchester und eure Choreografien und Ideen zu diesem Musikstück zum Highlight!

Der Stil ist frei, ob paarweise, in Gruppen oder solistisch, ob barfuß oder mit Stöckelschuhen – es darf gegrooved, gebreaked, gesteppt und vor allem „gemoved“ werden!

We are looking for dance enthusiasts for performances at the Hauptplatz Linz!

3 times a day, at exactly 03 minutes after 11, 14 & 17 o'clock, the 19 bells of the Linz Glockenspiel sound at the Hauptplatz and play short melodies of well-known composers.

At Tanzpunkt03, the main square becomes your stage, 19 bells your orchestra and your choreographies and ideas for this piece of music become a highlight!

The style is free.

**Sa 27.,
So 28. 04.**
RedSapata
TANZFABRIK,
Musiktheater
Foyer

Workshops, Masterclasses

Sa 27. 04.

So 28. 04.

RedSapata TANZFABRIK:

alle Levels, Teens & Adults

09.00–09.45 h	Warm Up Flow Lena Setzwein	Warm Up Flow Lena Setzwein
10.00–11.45 h	Contemporary Reiner Matínez-Badilla	Contemporary Reiner Matínez-Badilla
12.00–13.45 h	Partnering & Acrobatics Ralph Öllinger & Maja Karolina Franke	Partnering & Acrobatics Ralph Öllinger & Maja Karolina Franke
14.00–15.45 h	BodyParkour Ákos Hargitay	BodyParkour Ákos Hargitay
16.00–17.45 h	Contemporary Ballet Paul Blackman	Contemporary Ballet Paul Blackman
18.00–19.45 h	K-Pop Yoo Min Hee, Kim Ga Young	K-Pop Yoo Min Hee, Kim Ga Young
20.00–21.45 h	Flamenco Susanne Zellinger	Flamenco Susanne Zellinger

Musiktheater Foyer:

Masterclasses für Fortgeschrittene & Profis

09.00–12.00 h	K-Pop Lee Yeon Ju
12.15–14.00 h	Contemporary Dance Paul Blackman
14.30–16.15 h	Musical / Lyrical Jazz Wei Ken Liao

Di 23.–

Fr 26. 04.

10.00–15.00 h

Musiktheater,

Mo 29. 04.–

Do 02. 05.

10.00–14.30 h

RedSapata

TANZFABRIK

Choreo Labs

Musiktheater:

Di 23. 04.	10.00–15.00 h	Choreo Lab #1
Mi 24. 04.	10.00–15.00 h	Choreo Lab #1
Do 25. 04.	10.00–15.00 h	Choreo Lab #1
Fr 26. 04.	10.00–15.00 h	Choreo Lab #1

RedSapata TANZFABRIK:

Mo 29. 04.	10.00–14.30 h	Choreo Lab #2
Di 30. 04.	10.00–14.30 h	Choreo Lab #2
Mi 01. 05.	10.00–14.30 h	Choreo Lab #2
Do 02. 05.	10.00–14.30 h	Choreo Lab #2

Kursorte:

RedSapata TANZFABRIK

Tabakfabrik Ludlgasse 19/Peter-Behrens-Platz 11, 4020 Linz

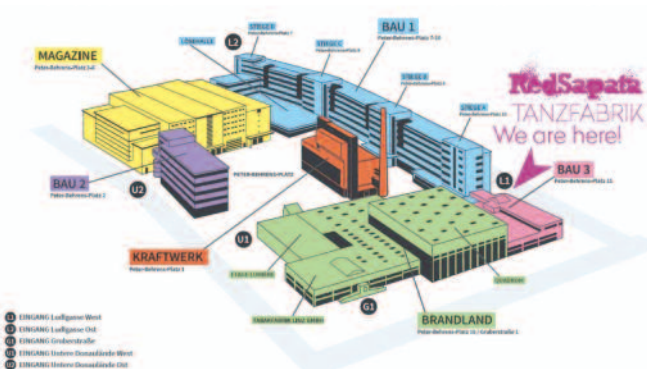
Musiktheater

Am Volksgarten 1, 4020 Linz

Anmeldung:

Die Anmeldung zu den Workshops funktioniert ganz einfach über ein Anmeldeformular auf unserer Homepage. www.tanzhafenfestival.at oder Mail an: workshops@tanzhafenfestival.at

Bezahlung des gewünschten Workshops per Überweisung nach Bestätigung per Mail. Für kurzfristige Anmeldungen (falls Plätze verfügbar): Bezahlung vor Ort in bar möglich.



Sa 27. 04.

09.00–09.45 h

So 28. 04.

09.00–09.45 h

RedSapata

TANZFABRIK

Warm Up Flow

Leitung: Lena Setzwein

Unterstützung: Matthias Hacker

**Warm Up für alle Levels –
kostenfrei für Teilnehmer*innen
der Workshops**

Workshop

Lena Setzwein ist eine Linzer Pilates- und Tanzlehrerin. Sie absolvierte ihr Studium der Tanzpädagogik an der Iwanson School for Contemporary Dance in München, gefolgt von ihrer Pilates-Zertifizierung bei BASI Pilates International. Sie unterrichtet Tanz und Pilates.

Matthias Hacker
Matthias studierte Schauspiel am Konservatorium Wien, wo er 2004 seinen Abschluss machte. Bis 2016 war er Ensemblemitglied am u: Hof/ Landestheater Linz, seitdem spielt er Hauptrollen am „Theater der Kinder Linz“. Er begann seine Pilates-Ausbildung 2018 bei BASI Pilates und unterrichtet seitdem Gruppenunterricht am Theater und in Fitnessclubs.

Warm up Flow wird dich und deinen Körper mit einem Mix aus Pilates- und Yogaübungen für die Tanzstunden optimal vorbereiten und dir so einen guten Workshoptag verschaffen. Mit einem Bewusstsein für das richtige Tempo nehmen wir uns Zeit für die Detailarbeit, um die Kernmuskulatur zu stimulieren.

A Pilates based Flow, that incorporates also Yoga moves to prepare Body and Mind for a good start into the day. Core Muscles will be challenged as well as major muscles of the legs- all in a deliberated pace with plenty of space to concentrate on details.



© Reinhard Winkler

Sa 27. 04.

10.00–11.45 h

So 28. 04.

10.00–11.45 h

RedSapata

TANZFABRIK

Contemporary

Leitung: Reinier Martínez-Badilla

Workshop

**40 € for both days
together**

Reinier Martínez- Badilla

studierte zeitgenössischen Tanz an der National University Dance School (UNA) in Costa Rica und absolvierte eine separate Ausbildung bei den Lehrern Diego Álvarez Sanóu, Zebastián Méndez, Marko Fonseca und anderen. Sein erstes Stück wurde beim internationalen Tanzfestival Sólodos En Danza 2014 uraufgeführt und später in Mittelamerika aufgeführt. Im Jahr 2014 nahm er am 4-jährigen Berufsprogramm der SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance teil, das er 2018 abschloss. Er hat mehrfach mit den Salzburger Festspielen zusammengearbeitet und arbeitet aktiv mit dem TRAK Dance Ensemble zusammen. Derzeit lebt er in Salzburg, wo er lehrt und seine eigenen Stücke erarbeitet.



© Yenney Rojas

„From Instinct to Physicality“

Dieser Workshop zielt darauf ab, einen soliden und kraftvollen Bewegungsstil zu entwickeln, der den Instinkt als Ausgangspunkt nimmt. Durch spielerische Strukturen fördern wir Reaktion, Bewusstsein und Bewegungsintuition. Wir nehmen die Fülle und Anpassungsfähigkeit, die sich aus dem Instinkt in Risikosituationen ergibt, und integrieren sie in unseren Tanz.

“From Instinct to Physicality”

This workshop aims to develop a solid and powerful performativity, using the instinct as starting point. Through playful structures, we enhance reactivity, awareness and movement intuition. We take the fullness and adaptability that outcomes from instinct in risk situations and bring them to our dancing. The process is driven under the premise: “Play full-on, but stay safe and stay creative”.

Sa 27. 04.

12.00–13.45 h

So 28. 04.

12.00–13.45 h

RedSapata

TANZFABRIK

Partnering & Acrobatics

Leitung: Ralph Öllinger &
Maja Karolina Franke

Workshop

**40 € for both days
together**

ego portrait –
a circus–dance
perspective
wurde 2018 von **Maja
Karolina Franke**,
zeitgenössische Tän-
zerin und Partner-
akrobatin und **Ralph
Öllinger**, gebürtiger
Zirkusartist, speziali-
siert auf Objektmani-
pulation und Partner-
akrobatik, gegründet.
Das Performance-
Duo beschäftigt sich
künstlerisch mit der
Verbindung von Part-
nerakrobatik, Tanz
und Objektmanipula-
tion. Deshalb kon-
zentrieren sich Maja
und Ralph in ihrer
Forschung auf die
Bewegung mit dem
Objekt und auf die
Bewegung mit dem
Subjekt.



© Maggy's Wild World

„Shared Momentum“ beschäftigt sich mit Elementen des Partnering und der Partnerakrobatik. In diesem Workshop arbeiten wir an Wissen und Werkzeugen, um im eigenen Körper und in der Interaktion mit einem anderen Körper zu handeln und zu reagieren. Durch einen Prozess des Vertrauens in sich selbst und den anderen, erforschen wir die Beziehung zwischen Geben und Nehmen von Gewicht sowie die Nutzung von Schwerkraft und Schwung zur Unterstützung unserer Bewegungen.

Shared Momentum deals with elements of Partnering and Partner Acrobatics. In this workshop we are working on knowledge and tools to act and react within the own body as well as in the interaction with another body. Through a process of building trust towards oneself and the other, we explore the relation between giving and taking weight as well as the use of gravity and momentum to support our movements.

Sa 27. 04.

14.00–15.45 h

So 28. 04.

14.00–15.45 h

RedSapata

TANZFABRIK

Workshop

**40 € for both days
together**

Ákos Hargitay

wurde in Budapest geboren und lebt seit 2006 in Wien. Derzeit unterrichtet er regelmäßig an der LYMA – learning for life / Wien. Er unterrichtet Tanz an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, SEAD Salzburg, Tanzquartier Wien, Konservatorium Wien, Tanz Fabrik Berlin, ImPuls-Tanz Wien, Tanzkonservatorium Győr und mehr. 1996 gründeten Michaela und Ákos Hargitay das Unternehmen Two in One. Ihre Arbeiten wurden auf verschiedenen Festivals und Theatern und Theatern präsentiert.

BodyParkour

Leitung: Ákos Hargitay

BodyParkour ist eine urbane kunst- und tanz-bezogene Bewegungsform. Ákos schuf diese Bezeichnung aus dem Wort für Körper und der Street Art Form Parkour. Einflüsse dieses besonderen Stils sind: Tier- und Baby-hood-Bewegungen, Yoga, Parkour, Tricking und Breaking, Capoeira, MMA (Mixed Martial Arts) und der Neue Zirkus, vor allem aber zeitgenössischer Tanz.

Nach dem Warm Up lernen wir Bewegungs- und Tanzkombinationen, einige kleine Körper-Stuntbewegungen kennen und werden einfache und flüssige akrobatische Tanzbewegungen kreieren. Die Bewegungsqualität ähnelt etwas dem großen Comic-Action-Helden Jacky Chan. Wir werden auch unseren Körper als Hindernis benutzen.

BodyParkour is an urban art and dance related form of movements. Ákos created this word combination out of the word body and the street art form Parkour. Influences of this particular style are: Animal & Baby-hood movements, Yoga, Parkour, Tricking and Breaking, Capoeira, MMA (mixed martial art) and the New Circus, but most of all Contemporary Dance.

During the workshop we will make specific movements to prepare ourselves for the physical motions, creating movement & dance combinations, some small body-stunt moves and easy & fluid acrobatic dance movements.



© Andy Walahol

Sa 27. 04.

16.00–17.45 h

So 28. 04.

16.00–17.45 h

RedSapata

TANZFABRIK

Contemporary Ballet

Leitung: Paul Blackman

Workshop

40 € for both days together

Der aus Perth in Australien stammende **Paul Blackman** kam durch seine Mutter bereits sehr früh in Kontakt mit den darstellenden Künsten. Nach seiner Ausbildung an der Western Australian Academy of Performing Arts arbeitete Paul beim West Australian Ballet und dem Buzz Dance Theatre. Im Jahr 2006 verließ er Australien und arbeitet zusammen seither mit renommierten internationalen Künstlern und Kompanien wie u. a. Jan Lauwers (NeedCompany), David Zambrano (MasterDZ), Jasmin Vardimon Company, Jozef Fucek und Linda Kapetanea (Rootless-Root), Jonathan Hollander (Battery Dance Company), Athena Vahla (Hellenic Dance Company) und Felicity Bott (TasDance).



In diesem Workshop werden klassisches Ballett und zeitgenössischer Tanz kombiniert. Dabei soll neben Grundbegriffen des Balletts vor allem ein bewusster und sparsamer Umgang mit dem eigenen Körper vermittelt werden. Dazu gehören Kraft, Dehnung, Flexibilität, Koordination und Balance, die neben klassischen Übungen in einer raumgreifenden Choreografie trainiert werden.

This workshop combines classical ballet and contemporary dance. In addition to basic concepts of ballet, the main aim is to convey a conscious and economical way of dealing with one's own body. This includes strength, stretching, flexibility, coordination and balance, which will be trained in a spatial choreography in addition to classical exercises.

Masterclass:

Sa 27. 04.

09.00–12.00 h

Musiktheater

Foyer

Workshop:

Sa 27. 04.

18.00–19.45 h

So 28. 04.

18.00–19.45 h

RedSapata

TANZFABRIK

Masterclass

30 €

Workshop

40 € for both days

together

K-Pop (Korean Popular Music) ist ein Sammelbegriff für koreanischsprachige Popmusik und bezeichnet ein weit gefasstes musikalisches Genre, das sich in den 1990er-Jahren in der koreanischen Musikwelt als Analogon zum japanischen J-Pop etablierte. In Südkorea wird der Stil auch häufig Gayo (가요) genannt. K-Pop erreichte durch die Koreanische Welle (auch Hallyu, Han-geul: 한류) weltweit Bekanntheit.

Folgende Choreographien werden einstudiert:

27. April:

„Solo“ von Jenny

28. April: „Playing with

Fire“ von Black Pink

Masterclass

27. April:

„Dalla Dalla“ von ITZY

„Idol“ von BTS

K-Pop

Leitung Workshop:

Kim Ga Young & Yoo Min Hee

Leitung Masterclass: Lee Yeon Ju

K-Pop Dance besteht aus vielen verschiedenen Tanzstilen: z. B. Jazz, Popping, Locking, Sliding, Hip Hop etc. Ein besonderes Merkmal beim K-Pop-Dance ist, dass alle Tänzer*innen synchron tanzen und immer wieder die Plätze wechseln. Spaß, Ausdruck und der Mix aus unterschiedlichen Tanzstilen geben K-Pop Choreos eine besondere Note. Dabei sind Tänze bzw. Choreografien den verschiedenen K-Pop-Songs angepasst und stammen aus den Musikvideos der K-Pop-Stars. Der bekannteste Vertreter der K-Pop Musik ist PSY und sein Gangnam Style. K-Pop ist nicht nur Pop sondern auch Rock, Soul, Rap etc.

K-Pop Dance consists of many different dance styles: e. g. Jazz, Popping, Locking, Sliding, Hip Hop, etc. A special feature of K-Pop-Dance is that all dancers dance synchronously and change places again and again. Fun, expression and the mix of different dance styles give K-Pop choreos a special touch. Dances and choreographies are adapted to the different K-Pop songs and come from the music videos of the K-Pop stars. The best known representative of K-Pop music is PSY and his Gangnam style. But K-Pop is not only Gangnam style. K-Pop is not only Pop but also Rock, Soul, Rap etc.



Sa 27. 04.

20.00–21.45 h

So 28. 04.

20.00–21.45 h

RedSapata

TANZFABRIK

Flamenco

Leitung: Susanne Zellinger

Workshop

**40 € for both days
together**

Susanne Zellinger

lebte einige Jahre in Sevilla, studierte Flamencotanz bei den renommiertesten Tänzern und Choreografen Spaniens und unterrichtete Flamencotanz in Österreich. Als freie Kulturjournalistin für die OÖN schrieb sie vor allem Kulturkritiken über Modernen Tanz und das Ballett von Jochen Ulrich. Sie schreibt als Flamencoexpertin für die wichtigste deutsche Tanzzeitschrift „tanz“ und ist Chefredakteurin der einzigen deutschsprachigen Flamencozeitschrift ANDA. Sie kuratierte den Flamencozyklus im Festspielhaus St. Pölten und Fotoausstellungen im tanzhaus nrw.



© Fidel Meneses

Flamenco, Flamenco!

Flamenco ist vor allem Rhythmus. Der „Compás“ bestimmt über Tanz, Gesang und Musik. In diesem Workshop werden Sie die wichtigsten Rhythmen des Flamenco und die Grundtechniken des Flamencotanzes mit einer kurzen Choreografie erlernen. Der Workshop wird live auf der Gitarre von Bruno Chmel begleitet.

*Bitte passende Schuhe anziehen,
keine Flip Flops oder Turnschuhe.*

Flamenco, Flamenco!

Flamenco is above all rhythm. The “Compás” determines dance, singing and music. In this workshop you will learn the most important rhythms of flamenco and the basic techniques of flamenco dance with a short choreography. The workshop will be accompanied by live music by Bruno Chmel.

Please put on suitable shoes,
no flip flops or sneakers.

Sa 27. 04.

12.15–14.00 h

Musiktheater

Foyer

Contemporary Dance

Leitung: Paul Blackman

Masterclass

20 €

Der aus Perth in Australien stammende **Paul Blackman** kam durch seine Mutter bereits sehr früh in Kontakt mit den darstellenden Künsten. Nach seiner Ausbildung an der Western Australian Academy of Performing Arts arbeitete Paul beim West Australian Ballet und dem Buzz Dance Theatre. Im Jahr 2006 verließ er Australien und kollaborierte seither mit renommierten internationalen Künstlern und Kompanien wie u. a. Jan Lauwers (NeedCompany), David Zambrano (MasterDZ), Jasmin Vardimon Company, Jozef Frukcek und Linda Kapeanea (RootlessRoot), Jonathan Hollander (Battery Dance Company), Athena Vahla (Hellenic Dance Company) und Felicity Bott (TasDance). Vielfach ausgezeichnet für seine Vielseitigkeit als Tänzer und Choreograph, teilt Paul Blackman seine Leidenschaft, indem er auf verschiedenen Festivals und Institutionen auf der ganzen Welt lehrt.

Shock the Body

Einige der Themen im Rahmen dieses Workshops werden unsere anhaltende Neugierde und Anziehungskraft auf explosive Frequenzen – fragile Spannung – Angriff & Rückzug – plötzliche Auswirkungen & plötzlicher Verlust und Ausnahmezustände sein.

Wir erforschen den Kontrast von zarten und kraftvollen Ansatz und nutzen alles zwischen vertikaler und horizontaler Ebene, um spielerisch ein physisch stimulierendes und komplexes Vokabular eines Kampfzustandes zu erzeugen, das den Körper schockiert.

Shock the Body

Our ongoing curiosity and attraction for explosive frequencies – fragile tension – attack & retreat – sudden impact & sudden loss – states of emergency – will be some of the themes in the context of this workshop.

Contrasting between a delicate and powerful approach, we explore the imaginative exits and entrances of the body and its various layers, everything between the vertical and horizontal is used producing a physically stimulating and intricate vocabulary within a playful state of battle, that 'shock the body'.



Sa 27. 04.

14.30–16.15 h

Musiktheater

Foyer

Musical / Lyrical Jazz

Leitung: Wei-Ken Liao

Masterclass

20 €

Wei-Ken Liao –

Tänzer, Sänger,
Schauspieler, Choreo-
graf / Resident

Dance Captain im
Landestheater Linz.

Referenzen (Auszug):

„Ein Amerikaner in
Paris“, „Ghost“,

„A Chorus Line“,

„Flashdance“, „Miss
Saigon“.

Choreografiearbeit:

„Polnische Hochzeit“,

„Lazarus“, „Assas-
sins“, „Preludes“,

„Herz von Österreich“.

In Theater, Bühne,
Film und Fernsehen

tätig.



© Peter Philipp

Stundenaufbau: langes, intensives Warm Up, Techniktraining und eine Tanzkombination am Schluss. Neben Technik und Ausdruck, ist es mir wichtig, dass man in meinen Workshop lernt, mit der Musik und nicht „nur“ zu Musik zu tanzen. Die Tänzer*innen sollen ihre Grenzen, ihre Stärken, aber auch ihre Schwächen kennenlernen, um sich weiterentwickeln zu können.

Structure: long, intensive warm up, technique training and a dance combination at the end. Besides technique and expression, it is important to me that in my lessons you learn to dance with the music, as part of the band or orchestra, and not "just" to music. I do my best that my dancers discover their limits, their strengths, but also their weaknesses in order to develop further.

**Di 23.–
Fr 26. 04.**
10.00–15.00 h
Musiktheater

Choreo Lab #1

Lee Jung In

Choreo Lab

Lee Jung In wurde in Seoul, Korea geboren und hat an der Kyung Hee University studiert. Nach ihrer Ausbildung arbeitete sie verstärkt in Berlin und Osteuropa als Solo- Tänzerin, u. a. bei Derida Dance und Atom Theater (Bulgarien), zusammen. Jung In Lee tanzte bei der National Contemporary Dance Company Korea und unterrichtete Contemporary Dance an der Korea National Sports University. Sie arbeitete im Präsidium für The Modern Dance Promotion of Korea und unterstützt dabei Korea, neue Kontakte im Ausland zu knüpfen. Ihre Performance-Tour durch Europa und Asien wird vom Arts Council Korea und der Seoul Foundation for Arts and Culture unterstützt.

Attack, Attack, Attack, tak, tak, tak, tak.....

„Let's get physical“ – wir wandeln negative Empfindungen und deren emotionale Einflüsse in produktive Bewegung um. Von Kampfclub zum Tanzclub und umgekehrt.

Prozess: „Emotion becomes a motion“

1. Versuchen, negative, sensible Emotionen aus der Vergangenheit oder Gegenwart aufzuspüren. Kontrolle der Gefühle durch Vorstellungskraft.
2. Wiederherstellen und simulieren der Vorstellungskraft für die Bewegungsforschung – Annäherung durch Einschränkung der Körperaktivitäten und Kontrolle der Emotionen.
3. Eine neue Richtung mittels Partnering und Komposition einschlagen; Angriff zurück, Verteidigung, physischer (sorgfältiger und schmerzloser) Kampf.

Attack, Attack, Attack, tak, tak, tak, tak.....

“Let's get physical” – we will research how to transform negative sensations or emotional impact into productive movement. From fight club to dance club and vice versa.



© Ji hyun Midori Park

Mo 29. 04.–
Do 02. 05.
10.00–14.30 h
RedSapata
TANZFABRIK

Choreo Lab

Iris Heitzinger –
Freischaffende Choreografin, Tänzerin und Dozentin.

Associate Artist im tanz_house Salzburg und RedSapata TANZFABRIK Linz. Kollaboriert(e) u. a. mit Group LaBolsa & Thomas Hauer, Guilermo Weickert, Natalia Jiménez, Jeremy Wade, Ted Stoffer, Vincent Dance Theatre, Editta Braun, etc. Unterrichtet zeitgenössische Technik, Komposition und Improvisation in Workshops und Kursen in ganz Europa, Kanada und Japan. Kreiert eigene Arbeiten seit 2007 mit besonderem Interesse an interdisziplinären und interkulturellen Kooperationen, welche das spontan-kreative Potenzial des Körpers aus unterschiedlichen Blickwinkeln untersuchen.
www.irisheitzinger.com

Choreo Lab #2

Iris Heitzinger



© Elisa Unger

„Automatic Constructions“

Dieses Choreolab beschäftigt sich mit Improvisation und Komposition in Echtzeit, basierend auf der breitgefächerten Sprache des zeitgenössischen Tanzes und der Performancekunst. Wir werden uns mit unterschiedlichen „Scores“ (Aufgaben, Partituren) auseinandersetzen, die sich mit Raum, Zeit, Bewegung, Rhythmus und Aktion beschäftigen. In anfangs sehr simplen und später komplexeren Strukturen und Aufgaben erleben sich die Performer*innen dabei als kreative Mitgestalter*innen der Situation, welche sie gemeinsam mit den anderen in der Gruppe live erschaffen.

“Automatic Constructions”

This Choreolab is about improvisation and composition in real time, based on the broad contemporary language of dance and performance art.

We will learn how to act clear and comprehensively on stage while being able to adapt to any given moment. With that we can also experience a collective sensation of how situations can be intriguing and performative while sensing how far our potential and our imagination can reach and how valuable our individual contribution can be.

THEATERFESTIVAL FÜR JUNGES PUBLIKUM

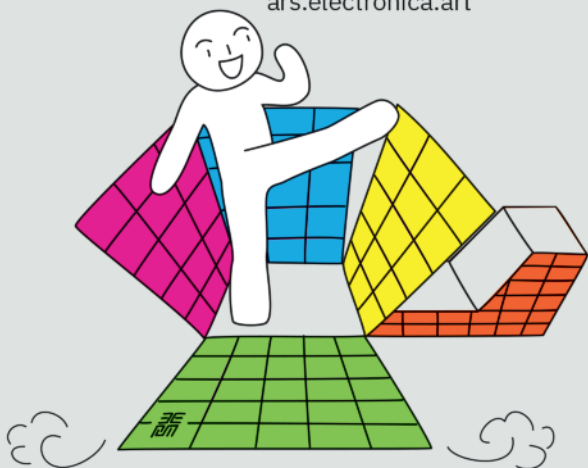
SCHAXPIR



**24-30
JUNI
2019**

www.schaexpir.at

 das neue
ARS ELECTRONICA
CENTER
ars.electronica.art



ab **27. Mai 2019**

 **LENTOS** Kunstmuseum Linz

LASSNIG— RAINER

Das Frühwerk
1.2.–19.5.2019



www.lentos.at

Maria Lassnig und Arnulf Rainer während einer Ausstellungseröffnung in Wien (Ausschnitt), 1999
Foto: Heimo Rosanelli



Tanz/
Performance

Mo. 03.06. // 20:00

posthof. zeitkultur
am
hafen

sichtwechsel
INTERNATIONALES KULTURFESTIVAL
3. - 7. JUNI 2019 / Linz

Doris Uhlich:
Every Body Electric

„So schonungslos wie inspirierend und hoffnungsmachend“ (Der Standard)
gerät die schlichte, aber radikale Einladung der renommierten
Tanzschöpferin, eigene Potenziale zu erforschen und sichtbar zu machen.

© Theresa Rauter

Infos & Tickets: 0732/781800 | kassa@posthof.at | www.posthof.at | oeticket 01/96096

ULLI ULLMANN



www.sicht-wechsel.at

Transitheart Productions

DO 6. Juni | 17:00 Uhr | Musiktheater BlackBox

sicht:wechsel

INTERNATIONALES INKLUSIVES KULTURFESTIVAL

3. – 7. JUNI 2019 / Linz

tribüne linz

Theater am Südbahnhofmarkt

am 7. & 15. Juni 2019

SPECKBROT UND LACHSBROT

Benefiz-Musik-Kabarett
zum Saisonabschluss
mit Rudi Müllechner

0699 11399844

karten@tribuene-linz.at
www.tribuene-linz.at

Impressum:

Herausgeber: tanzhafenfestival, c/o Tabakfabrik, Ludlgasse 19, 4020 Linz

Textredaktion: Johanna Pointner, Ulrike Hager

Festivalsujet: Acht Schätze

Grafik: Elisabeth Schedlberger

Druck: onlineprinters.at

Kontakt: office@tanzhafenfestival.at

Das Festival wird unterstützt durch Kulturfördermittel von:



BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

KUNST

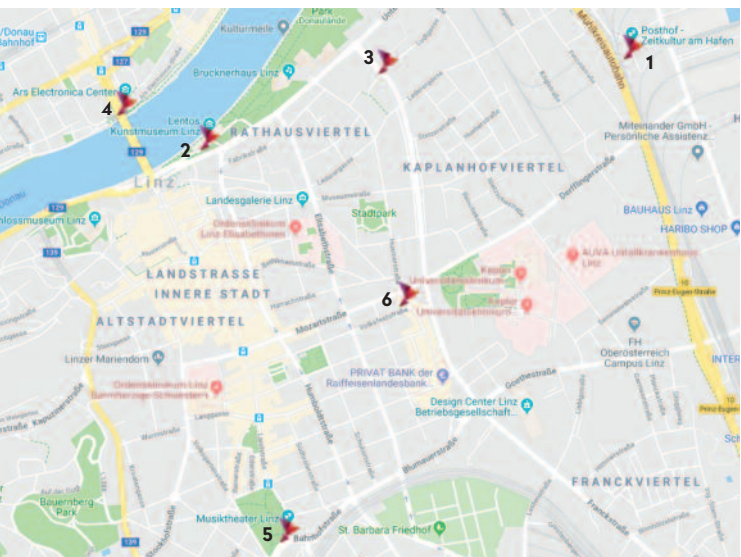
Kooperationen und Unterstützer:



Ober  österreichische
www.keinesorgen.at



Adressen der Spielstätten:



1 Posthof – Zeitkultur am Hafen

Posthofstraße 43

www.posthof.at

2 Lentos Kunstmuseum Linz

Ernst-Koref-Promenade 1

www.lentos.at

3 RedSapata TANZFABRIK

c/o TABAKFABRIK

BAU 3, Ludlgasse 19

www.redsapata.com

4 Ars Electronica Center

Ars-Electronica-Straße 1

www.aec.at

5 Musiktheater Linz

Am Volksgarten 1

www.landestheater-linz.at

6 Tribüne Linz

Theater am Südbahnhofmarkt

Eisenhandstraße 43

www.tribuene-linz.at

Tickets:

*Tickets sind an der Abendkasse am jeweiligen Spielort erhältlich.
(nur Barzahlung möglich)*

*Reservierung gerne online unter
www.tanzhafenfestival.at/tickets2019
oder tickets@tanzhafenfestival.at*

Ausnahme für Veranstaltungen in der Tribüne Linz & Posthof Linz

Ticketvorverkauf & Reservierung:

www.posthof.at

www.tribuene-linz.at